



NEKONVENCIONALNA ENODRUŽINSKA HIŠA V PRAGI

1. avgust 2018

Spoj edinstvenih oblik in asimetričnih linij s tradicionalnimi materiali, kot so beton, les in kovina.

V praškem okrožju Žižkov stoji nekonvencionalna enodružinska hiša, ki sta jo zasnovala Dušan Vršek in Roman Vlkoun. Pri tem sta zasledovala idejo, da z velikim številom kotov, niš in okenskih površin ustvarita prostor z veliko svetlobe, ki hkrati daje občutek domače intimne. Ta koncept preveva celotno zgradbo. Vsak prostor, zlasti pa fasada, vključuje veliko različnih detajlov, ki dom polnijo s toplino in mu dajejo značaj.

Dušan Vršek in njegov partner Roman Vlkoun, ki že 15 let uspešno sodelujeta, želita ustvarjati prostore »z značajem brez primere. Tako edinstvenim, kot so njihovi lastniki.« Pri tem njune zgradbe ne smejo preveč izstopati, temveč se morajo popolnoma prilagoditi okolju.

»Enodružinska hiša se nahaja v okrožju vzhodno od središča češke prestolnice, ki je poimenovano po pomembnem husitskem vojskovodju Janu Žižki iz Trocnova,« pove arhitekt Vršek, ki se je v teku naročila intenzivno potopil tudi v zgodovino okrožja. Pri tej izredni enodružinski hiši zbujajo pozornost asimetrija in številne nagnjene površine in robovi, ki so zelo značilni na zunanjih površinah in v notranjosti. Sončni žarki padajo skozi svetlobne jaške in se odbijajo od zlatih sten. »Zahteve lastnikov so bile, da mora v prostore vstopiti veliko svetlobe, hkrati pa mora biti zagotovljena intimnost z nevpadljivimi nišami in koti. Natančno premišljena oblika stavbe je poleg tega omogočila tudi darežljiv vrt«, opisuje projekt Vršek.

MINIMALISTIČNI CELOSTNI KONCEPT

Osnova je bil minimalistični celostni koncept: Ohranjene so bile bela, siva in rjava barva. »Željo lastnikov je bila, da bi se kljub sodobni arhitekturi poslužili čim več tradicionalnih materialov. Lesena tla dajejo prostoru toplino in značaj. Betonske površine in bele lakirane površine sten zagotavljajo čiste, nevsiljive linije,« razloži arhitekt.

EKSTRAVAGANTNO, A KLJUB TEMU SKLADNO

Kljub vsej ekstravagantnosti se hiša vklaplja v okolico. Tradicionalna dvokapna streha sosednje vrstne hiše se nepretrgano združuje z nekonvencionalno obliko strehe nove stavbe. Za streho in fasado so uporabili strešne in fasadne skodle PREFA v peščeno rjavi barvi. »Skodle sem našel na spletnem mestu PREFA, ta način oblikovanja mi je bil v trenutku všeč,« pove arhitekt. Prehodi od žleba do strehe so bili izdelani v skladu z naravno pregibanim sistemom Prefalz, kakor tudi okenski okvirji in druge obrobe. Barvo fasade in strehe je bilo treba prav tako harmonično prilagoditi okolici. »Izbira barv je velika in peščeno rjava je bila idealna,« poudarja Vršek, ki je na projektu prvič delal z izdelki PREFA. »Elegantne detajlne povezave ne bi bile mogoče s klasičnim vezivnim materialom. Zanimiva je tudi haptična površina te kovinske fasade. Brez vsakršne gladke pločevine, ampak z žametnim občutkom.«

NENAVADNO IN DETAJLIRANO

STREHA



MOČNA KOT BIK!

Za izvedbo koncept je poskrbel Pavel Topinka, lastnik kleparstva Klempo. Po besedah Topinke je bil projekt »nenavaden in detajliran«. Njegovo natančnost in ljubezen do detajlov je mogoče opaziti predvsem v opornih oblogah garažnega vhoda in nadstreških terase. Tu so bili uporabljeni različni izdelki PREFA. Poseben poudarek je bil zvezdasta konstrukcija nadstreška terase: »Na začetku je bila risba arhitekta, na osnovi katere pa smo na spodnji strani potegnili vrvi v obliki zvezde, podobno kot naj bi potekali žlebovi. Vrv je nato nadomestila nosilna konstrukcija in sistem Prefalz,« pravi izkušeni klepar.

STREŠNA SKODLA PREFA

MATERIAL	Aluminij debeline 0,7 mm, dvoslojno žgano lakiranje
BARVA	peščeno rjava P.10
TEŽA	2,5 kg/m ²
FORMAT	420 × 240 mm na pokriti površini

FASADNA SKODLA PREFA, PREFALZ

MATERIAL	Aluminij debeline 0,7 mm, dvoslojno žgano lakiranje
BARVA	peščeno rjava P.10
TEŽA	pribl. 2,3 kg/m ²

Obdelovalec Pavel Topinka, lastnik kleparstva Klempo, je znan po izvrstni izvedbi zahtevnih nalog z najvišjo natančnostjo. Povprašali smo ga o detajlih glede spodnje strani terase.